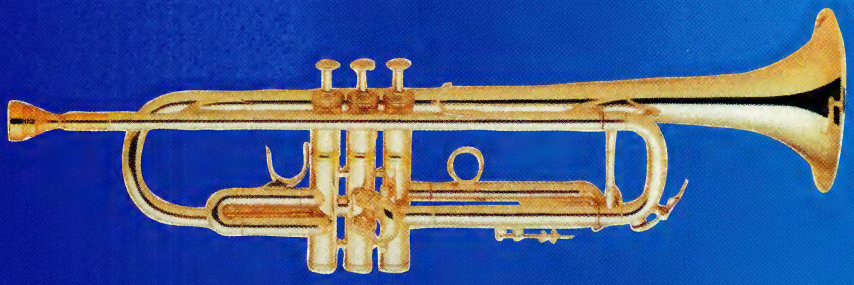
Dominique Frelézaux

MUSIQUE en 6ème

Cahier d'application



EDITIONS HENRY LEMOINE • PARIS

26 215 H.L.

Chapitre 1

Nom :
Prénom :
Classe :
Date :

Le son et ses paramètres

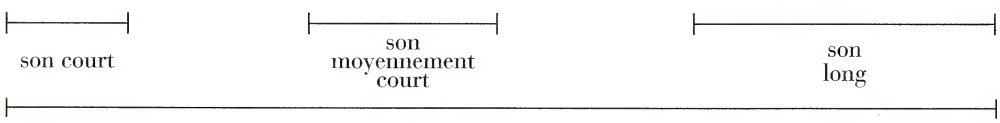
Exercice 1 **Pour chaque mot, indique le nom du paramètre qui correspond.**

grave : ..... doux : .....
fort : ..... bref : .....
médium : ..... strident : .....
court : ..... long : .....
perçant : ..... feutré : .....

Exercice 2 **Ecoute les 10 sons et complète le tableau ci-dessous par les termes qui conviennent.**

sons	durée	hauteur	intensité	timbre
1	.....	.....	.....	.....
2	.....	.....	.....	.....
3	.....	.....	.....	.....
4	.....	.....	.....	.....
5	.....	.....	.....	.....
6	.....	.....	.....	.....
7	.....	.....	.....	.....
8	.....	.....	.....	.....
9	.....	.....	.....	.....
10	.....	.....	.....	.....

Exercice 3 **La durée : observe ces trois segments, et indique la durée des sons par le segment qui convient.**



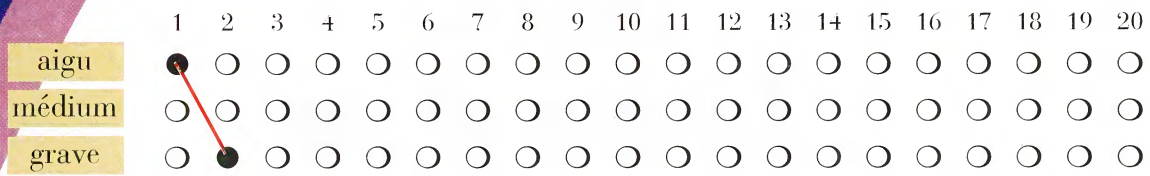
© Copyright 1995 by Editions Henry Lemoine
Tous droits de reproduction et de traduction réservés pour tous pays.

DKI

08.10 MARTELLO 5€

Exercice 4

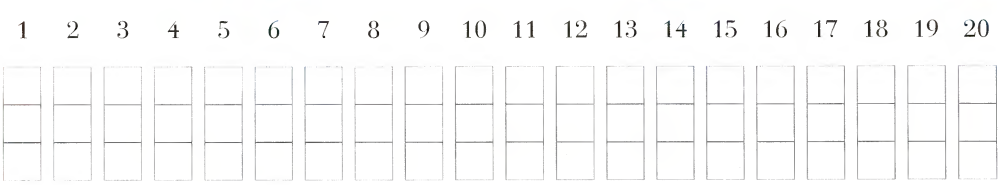
La hauteur : continue en coloriant le point sur la ligne qui correspond à la hauteur du son entendu. Relie chaque son au suivant.



Exercice 5

L'intensité : observe la légende et continue en coloriant les cases qui conviennent à chaque son entendu.

Le son est doux : moyennement fort : fort :



Exercice 6

L'intensité : écris dans chaque case la nuance qui correspond au son.

Le son est doux : ***p*** *(piano)*

moyennement fort : ***mf*** *(mezzo forte)*

fort: ***f*** *(forte)*

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Exercice 7

L'intensité : mets une croix dans les cases fausses.

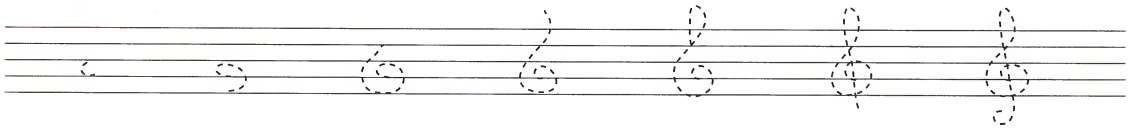
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
mf	*p*	*f*	*p*	*mf*	*mf*	*f*	*p*	*p*	*f*

Chapitre 2

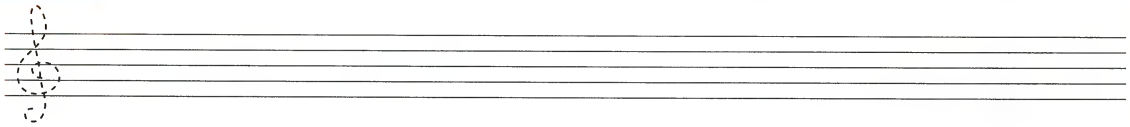
Nom :
Prénom :
Classe :
Date :

L'écriture musicale

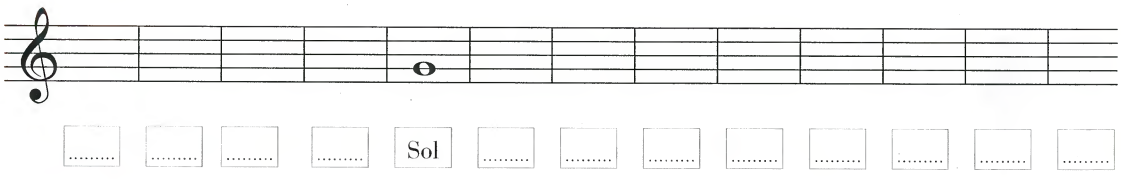
Exercice 1 **Repasse sur le modèle.**



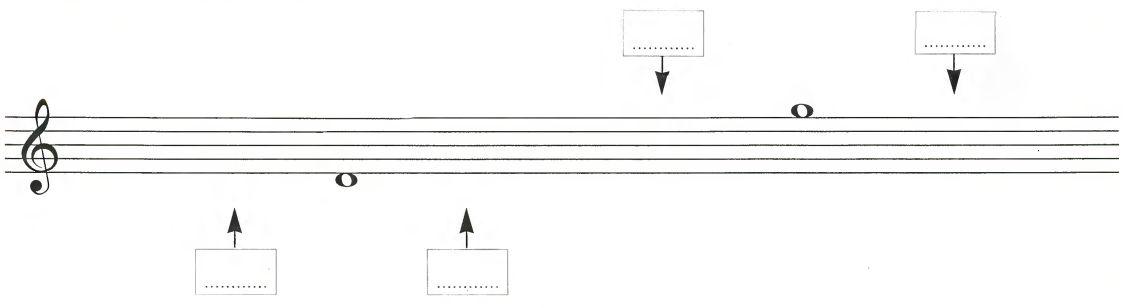
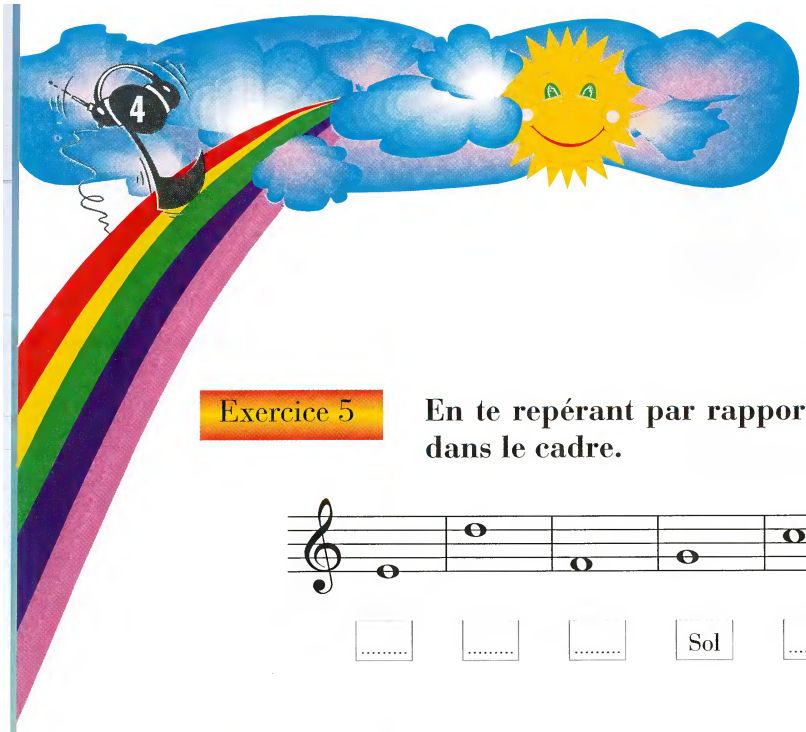
Exercice 2 **Ecris sur la portée 10 clés de Sol.**



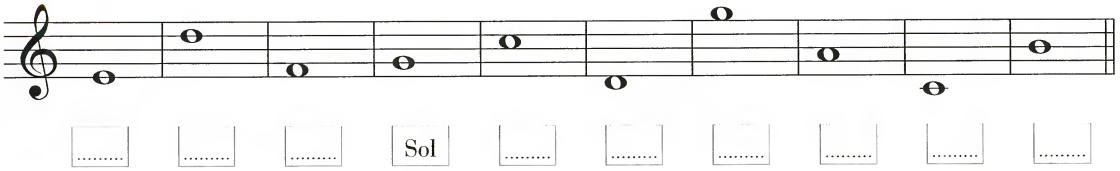
Exercice 3 **A partir de la note Sol, écris l'étendue des notes sur la portée. Ecris le nom des notes dans le cadre qui correspond.**



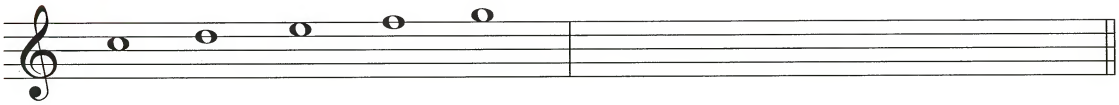
Exercice 4 **Ecris sur la portée la note qui précède et celle qui suit. Ecris son nom dans le cadre.**



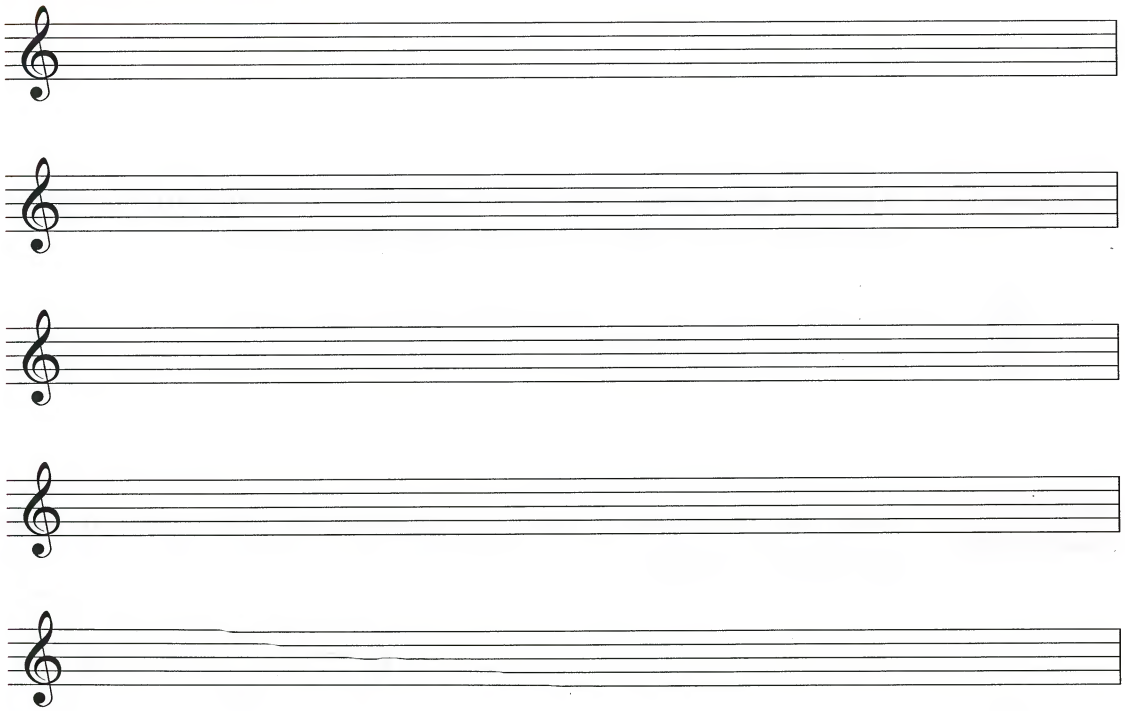
Exercice 5 **En te repérant par rapport à la note Sol, indique le nom des notes dans le cadre.**



Exercice 6 **Ecris cette série de notes à l'octave inférieure.**



Exercices complémentaires



Chapitre 3

Nom :
Prénom :
Classe :
Date :

Je commence la flûte à bec
La note Si, Son doigté

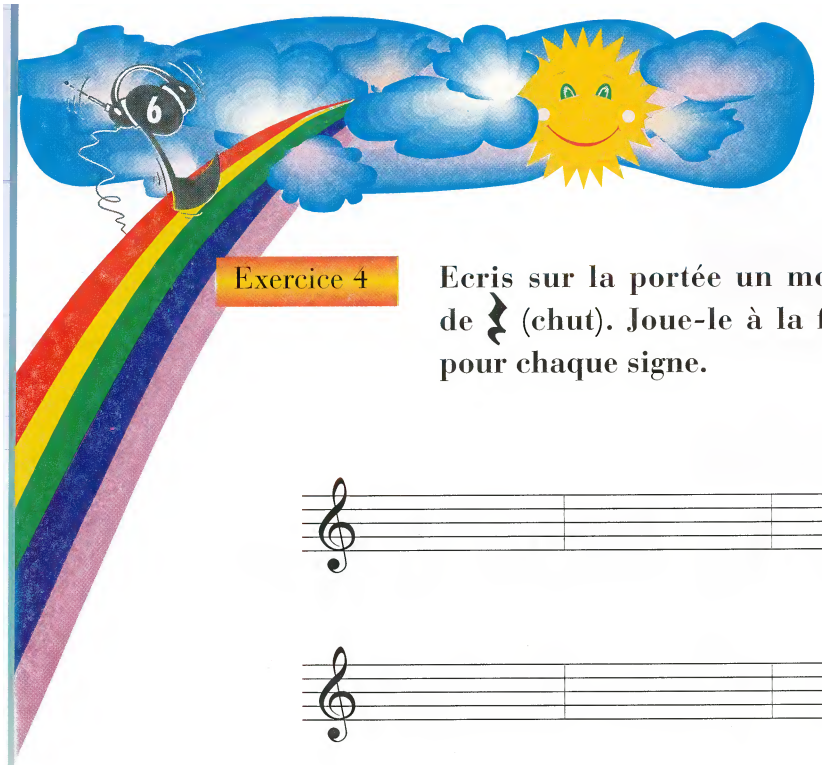
Exercice 1 **Trace une clé de Sol et écris 10 Si.**

Exercice 2 **Relie les phrases de la colonne A à celles de la colonne B.**

A	B
la main gauche	se place en haut
la main droite	tû
le doigté	(chut)
note longue	tûûûûûû
je respire	l'emplacement des doigts sur la flûte
note courte	se place en bas

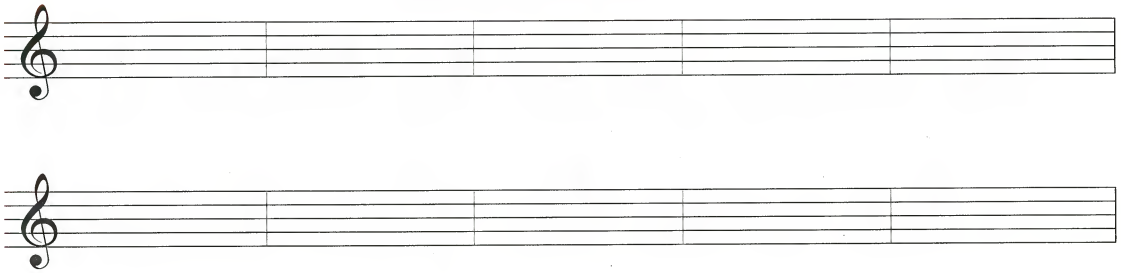
Exercice 3 **A quoi sert le signe 𝄽 (chut) ?**

.....



Exercice 4

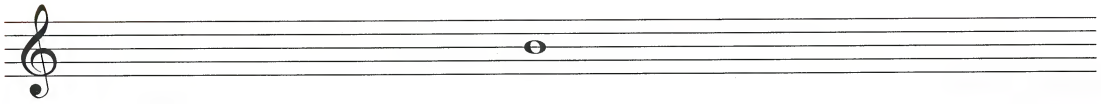
Ecris sur la portée un morceau de 10 mesures composé de Si et de 𝄽 (chut). Joue-le à la flûte en respectant une vitesse régulière pour chaque signe.



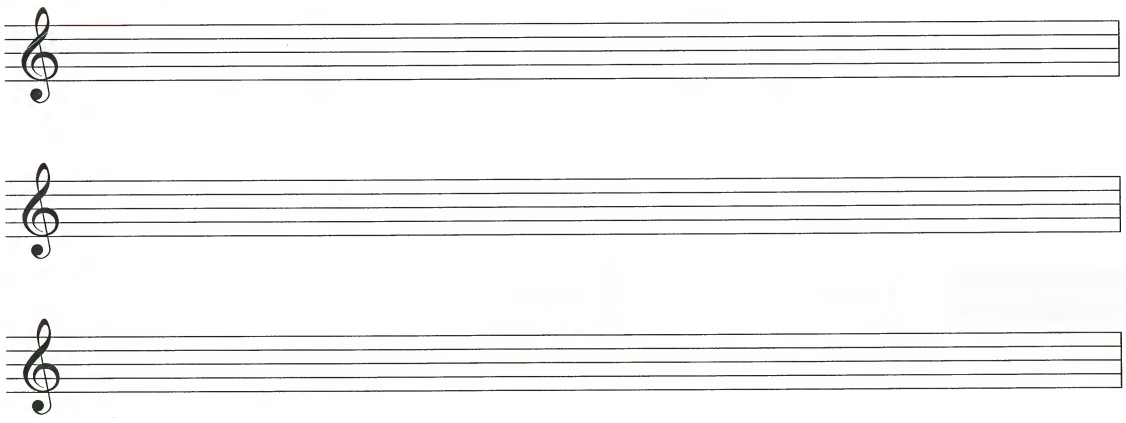
Exercice 5

Ecris à l'endroit indiqué la note à l'octave inférieure (Si grave) et supérieure (Si aigu).

Si aigu



Si grave

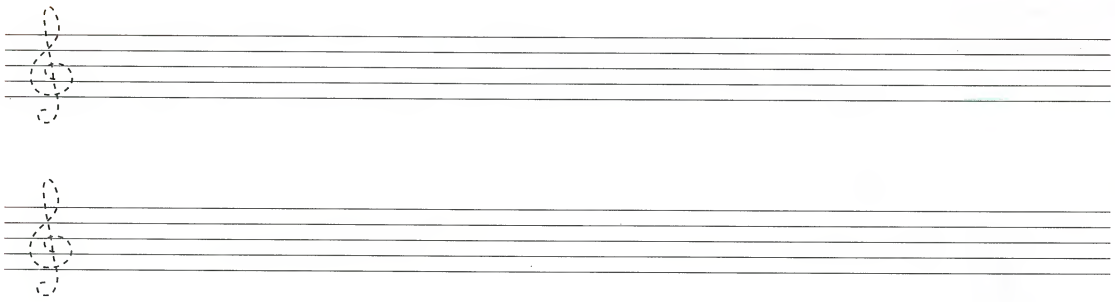
Exercices complémentaires

Chapitre 4

Nom :
Prénom :
Classe :
Date :

La note La
La pulsation/La noire/Le soupir
L'intervalle de seconde

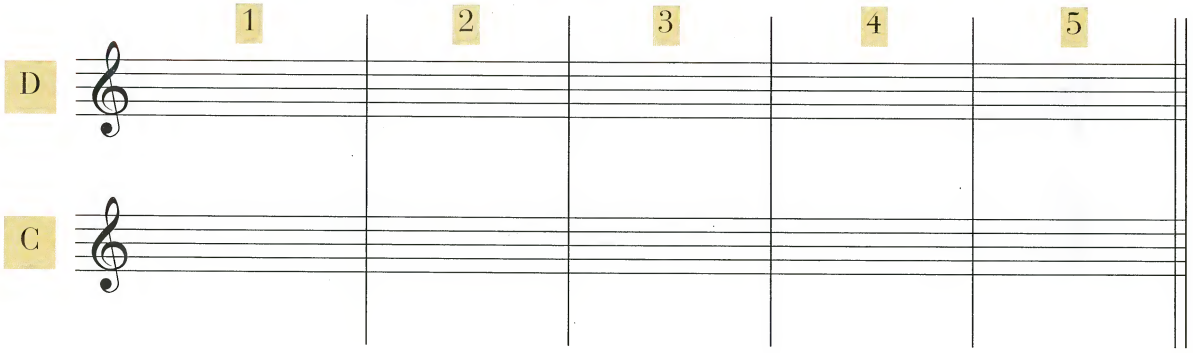
Exercice 1

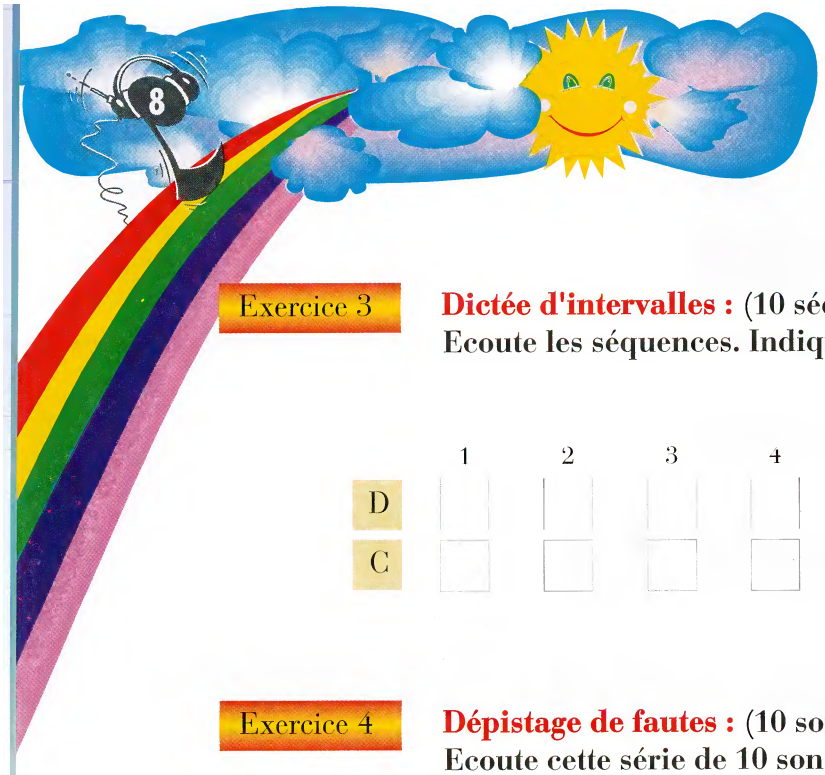
Récris le n° 2 de la leçon avec les figures de rythme qui conviennent. Indique sous chaque signe les pulsations par des petits traits verticaux.



Exercice 2

Dictée musicale : (séquences mélodiques de 3 notes).
Ecoute le La puis écris chaque séquence mélodique en figures de noires sur la ligne de dictée D .
Si tu as fait des erreurs, corrige sur la ligne de correction C en recopiant la séquence entière.





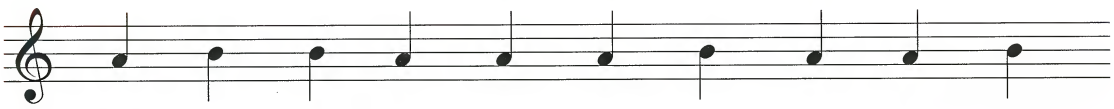
Exercice 3

Dictée d'intervalles : (10 séquences de 2 notes).
Ecoute les séquences. Indique 2 ↗ si c'est une seconde ascendante,
2 ↘ si c'est une seconde descendante.

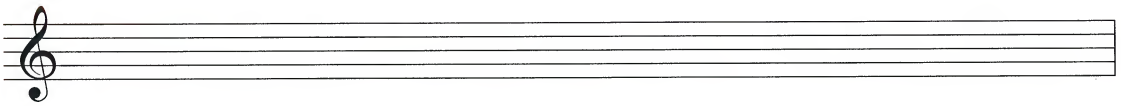
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
D										
C										

Exercice 4

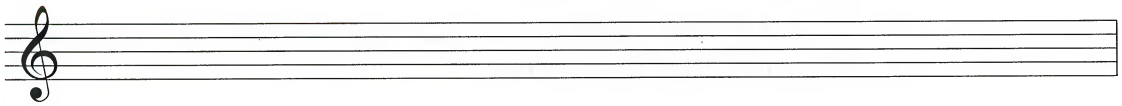
Dépistage de fautes : (10 sons).
Ecoute cette série de 10 sons et barre d'une croix les notes inexactes.

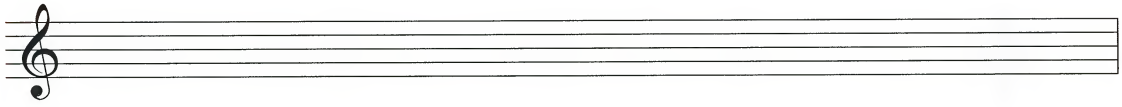
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Exercice 5

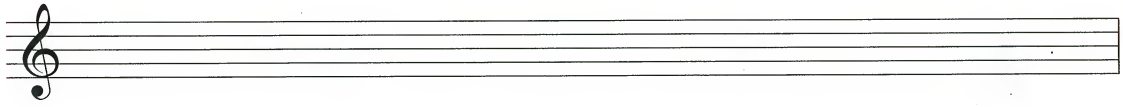
Création : Invente une mélodie de 10 pulsations composée de Si, de La (noires) et de soupirs.
Indique sous chaque signe les pulsations par des petits traits verticaux.
Joue ta mélodie.



Exercices complémentaires





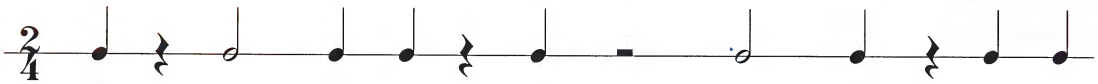


Chapitre 5

Nom :
Prénom :
Classe :
Date :

La note Sol
La blanche/La demi-pause/ La mesure
L'intervalle de tierce

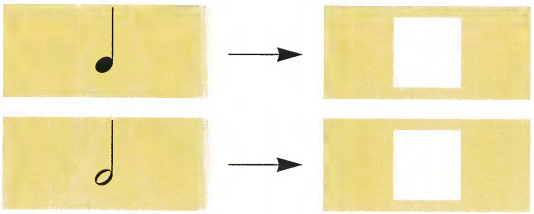
Exercice 1 **Rythme : observe ces rythmes. Indique les barres de mesure.**



Exercice 2 **Dictée d'intervalles : (10 intervalles).**
Ecris 2 ↗, 2 ↘, 3 ↗ ou 3 ↘.

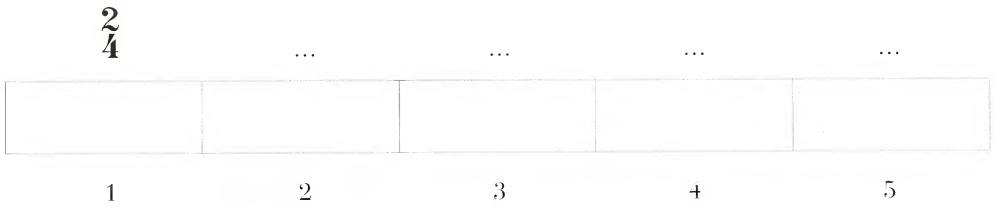
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
D										
C										

Exercice 3 **Pour chacune de ces figures de note, donne la figure de silence qui lui correspond.**



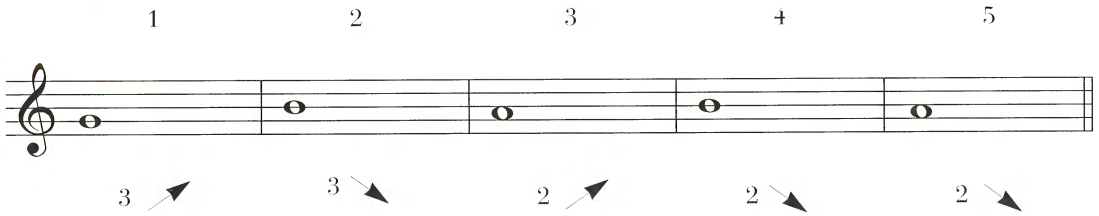
Exercice 4

A partir des signes rythmiques étudiés, imagine 5 cellules rythmiques de ton choix.



Exercice 5

A partir de la note indiquée, écris l'intervalle demandé.



Exercice 6

A quoi sert une barre de mesure ?

.....

A quoi sert une double barre de mesure ?

.....

Explique la différence entre ces deux signes.

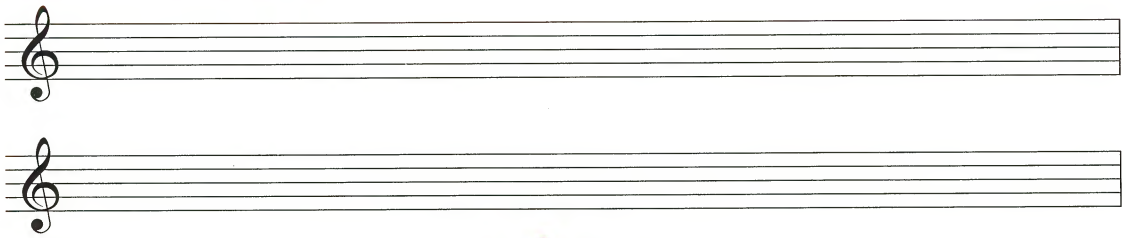
.....

Exercice 7

Que signifie le terme « chiffrage » ? Explique et justifie ta réponse en donnant un exemple.

.....

Exercices complémentaires



Chapitre 6

Nom :
Prénom :
Classe :
Date :

La note Do+ / La blanche pointée
La mesure à $\frac{3}{4}$
L'intervalle de quarte

Exercice 1 Indique le chiffrage, les barres de mesure et les pulsations.

.....

Exercice 2 Indique le chiffrage pour chaque cellule rythmique.

Exercice 3 **Création :** Invente un morceau rythmique à $\frac{3}{4}$ de 8 mesures faisant apparaître les figures étudiées. Indique les pulsations et solfie.

.....

Exercice 4 **Dictée d'intervalles :** (mélange d'intervalles).
Ecris 2 ↗, 2 ↘, 3 ↗ 3 ↘, 4 ↗ ou 4 ↘.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
D										
C										

Exercice 5

Dépistage de fautes : écoute bien ces 10 intervalles. Mets une croix dans chaque case fausse.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2 ↗	3 ↗	4 ↘	4 ↗	2 ↗	3 ↘	2 ↘	4 ↗	3 ↘	2 ↗

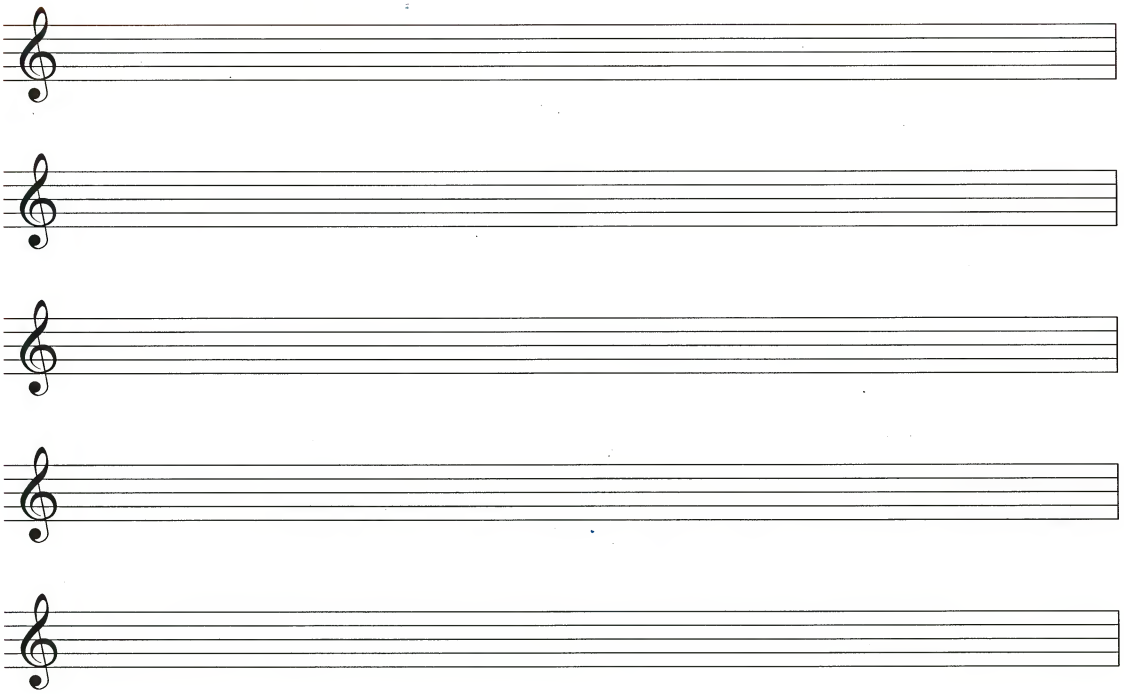
Exercice 6

Recherche : Cite d'autres exemples de danses à 3 temps que celles qui sont nommées dans le n°6, chapitre 6, page 17. Indique pour chacune d'elles son époque d'origine (utilise les dictionnaires et ouvrages spécialisés disponibles au CDI).

.....

.....

.....

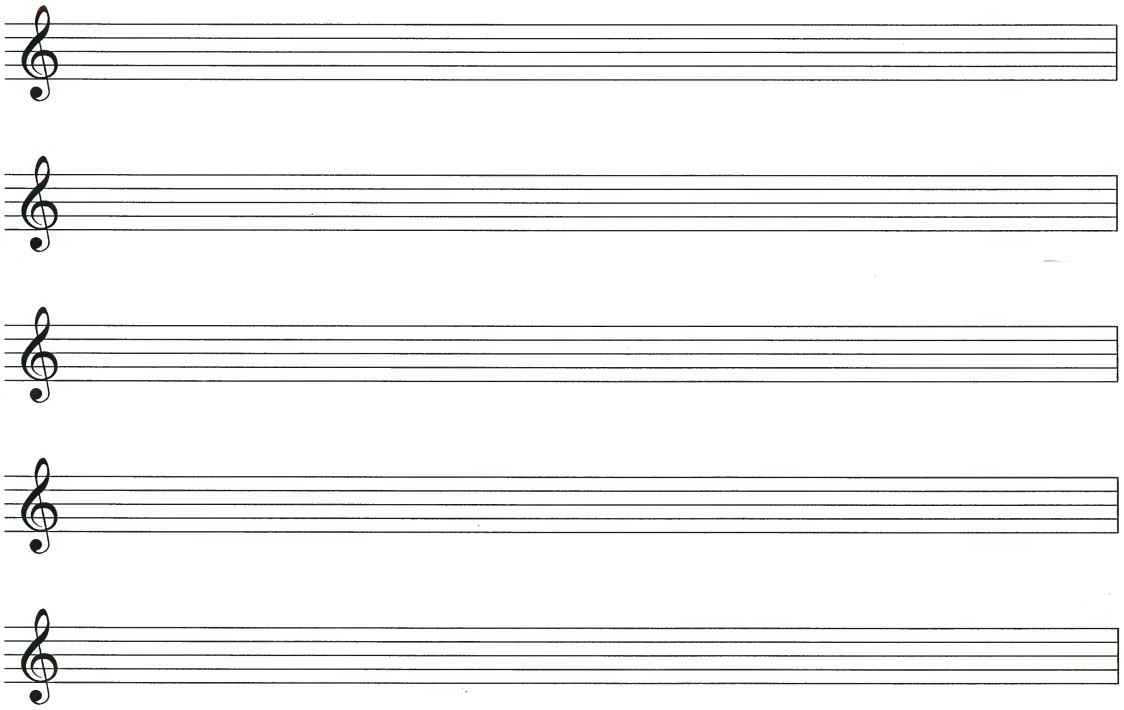
Exercices complémentaires

Chapitre 7

Nom :
Prénom :
Classe :
Date :

La ronde / La pause
La mesure à 4/4
Les signes de reprise

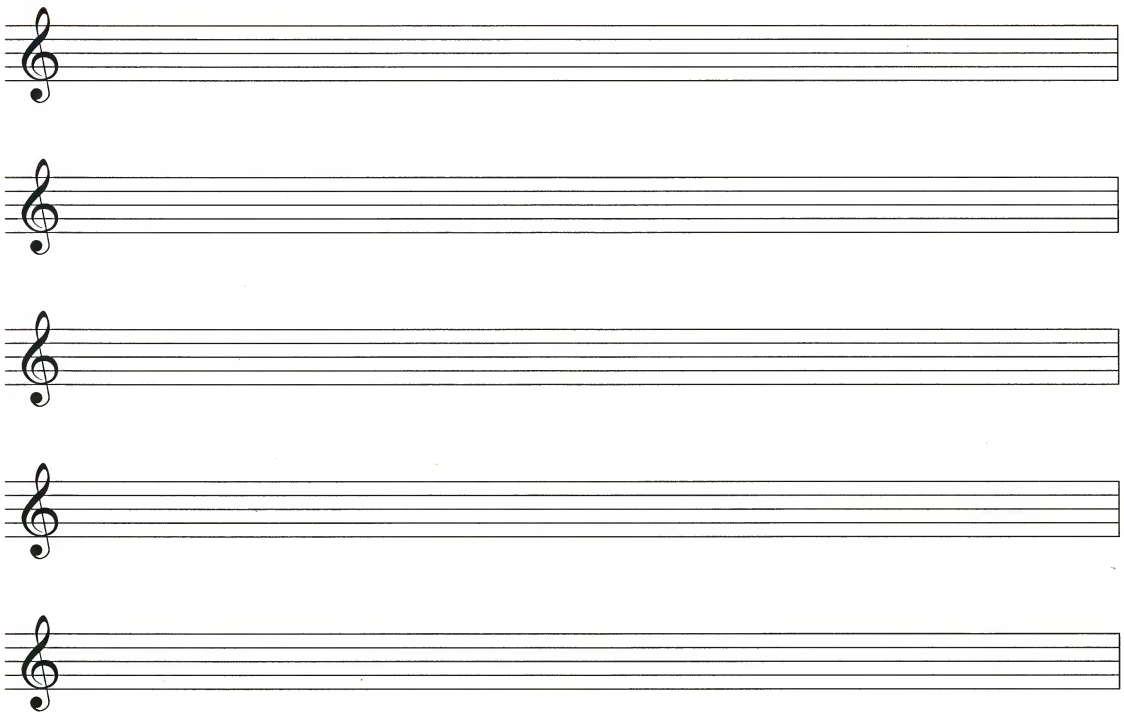
Exercice 1 **Indique le chiffrage pour chaque cellule rythmique.**

Exercice 2 **Récris entièrement la partie de flûte à bec du n°5, chapitre 7, page 20, sans utiliser les signes de reprise ou de renvoi. Entoure en bleu les intervalles de tierce, en vert les intervalles de quarte.**



Exercice 4

Recherche : Le titre du morceau « Prélude » du n°4, chapitre 7, page 19, est un terme très utilisé dans l'histoire de la musique. Rédige un court résumé pour expliquer ce mot en précisant son utilisation par les compositeurs. Aide-toi des ouvrages disponibles dans ton CDI.

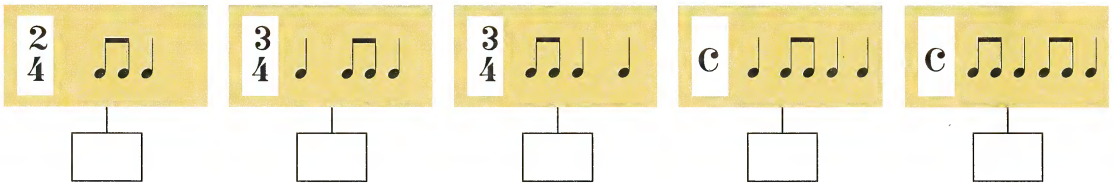
Exercices complémentaires

Chapitre 8

Nom :
Prénom :
Classe :
Date :

La note Ré+
Les croches

Exercice 1 Indique le chiffrage pour chaque cellule rythmique.

Exercice 2 Indique un numéro d'ordre d'écoute des cellules suivantes.



Exercice 3 Dans le n° 5, chapitre 8, page 22, observe l'écriture rythmique. Que remarques-tu ? Comment qualifies-tu cette forme d'écriture musicale ?

.....

.....

.....

.....

.....

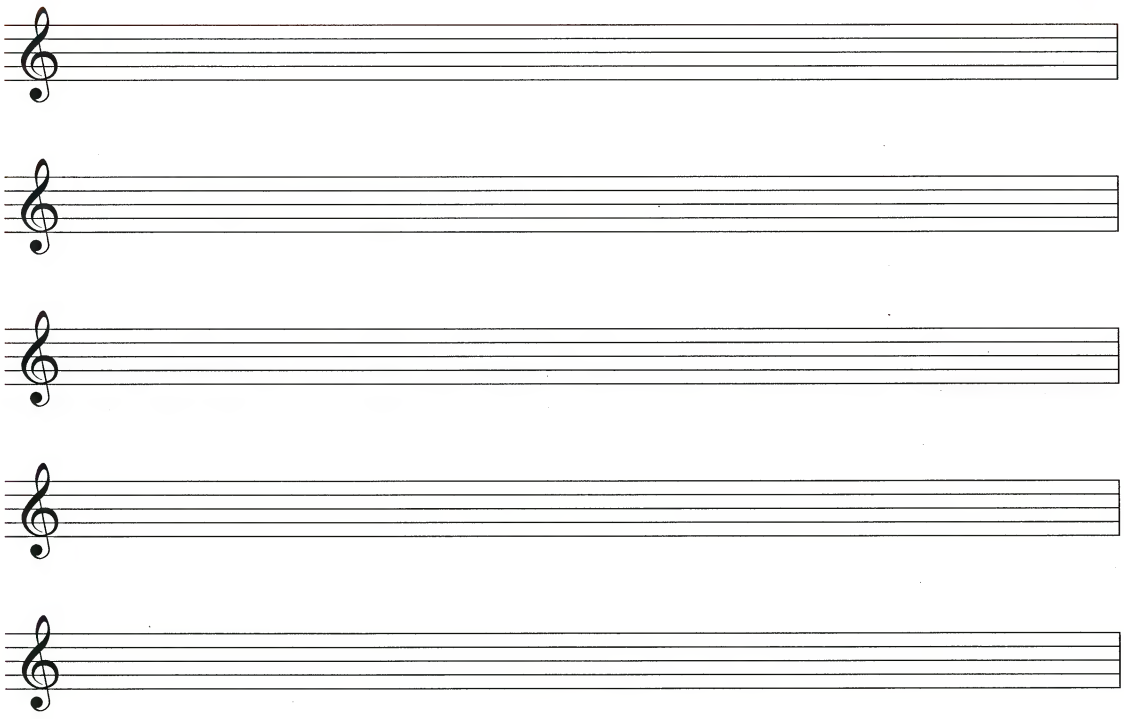
.....

.....

Exercice 4

Recherche : Le morceau du n°7, chapitre 8, page 23, porte le titre « Blues ». Rédige un court résumé pour expliquer ce mot en t'aidant des dictionnaires et ouvrages spécialisés disponibles dans ton CDI.

Exercices complémentaires



Chapitre 9

Nom :
Prénom :
Classe :
Date :

Les notes Mi G et Mi +
Les intervalles de quinte et d'octave

Exercice 1

Dictée d'intervalles : (quintes et octaves uniquement).
Ecris 5 ↗, 5 ↘, 8 ↗ ou 8 ↘.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
D										
C										

Exercice 2

Dépistage de fautes : écoute bien ces 10 intervalles. Mets une croix dans chaque case fausse.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2 ↗	8 ↗	5 ↘	3 ↘	5 ↗	8 ↘	4 ↗	5 ↗	8 ↗	2 ↘

Exercice 3

Recherche : Le morceau du n°2, chapitre 9, page 24, porte le titre « Swing ». Rédige un court résumé pour expliquer ce mot en t'aidant des dictionnaires et ouvrages spécialisés disponibles dans ton CDI.

Exercice 4 **Que signifie le signe ◠ ?**

.....

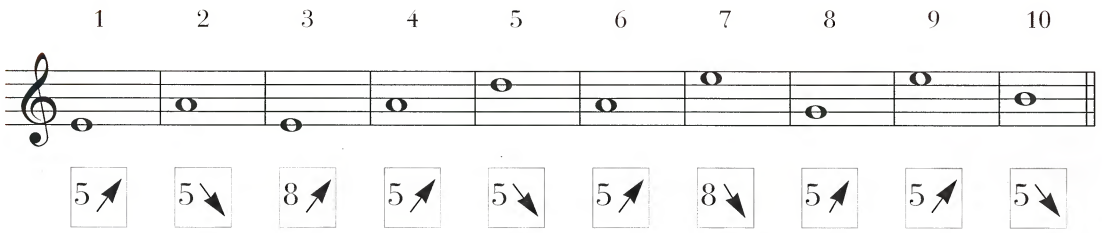
.....

Exercice 5 **Pourquoi précise-t-on Mi⁺ ? Justifie ta réponse.**

.....

.....

Exercice 6 **A partir de la note indiquée au début de chaque cellule, forme l'intervalle demandé.**



Exercice 7 **De quelle manière doit-on jouer à la flûte les notes aiguës ? Pourquoi ?**

.....

.....

Exercice 8 **Dans le morceau « Swing » de la leçon du chapitre 9, entoure en bleu les Mi graves, en vert les Mi aigus.**

Exercice 9 **Dans le morceau « Swing » de la leçon du chapitre 9, entoure en noir les intervalles de quinte, en rouge les intervalles d'octave.**

Chapitre 10

Nom :
Prénom :
Classe :
Date :

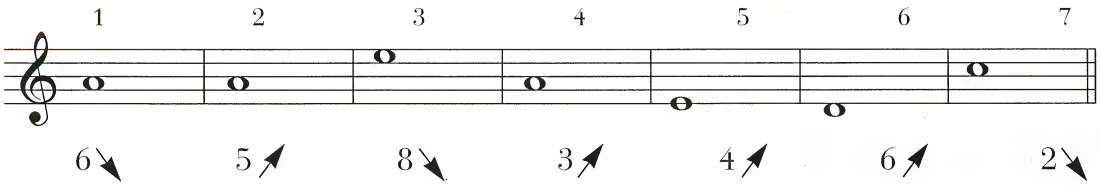
La note Ré G / La note Do G
Le demi-soupir

Exercice 1 **Indique pour chaque cellule rythmique le chiffrage et les pulsations, puis solfie.**

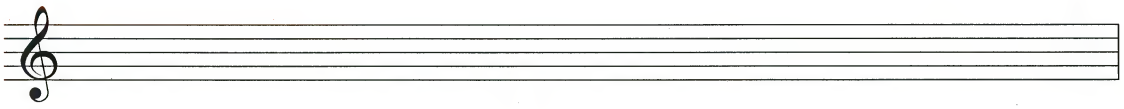
Exercice 2 **Dépistage de fautes : écoute bien ces 10 intervalles. Mets une croix dans chaque case fausse.**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
6↘	2↗	3↘	5↗	6↘	5↘	3↗	4↘	6↘	8↗

Exercice 3 **Intervalles : à partir de la note inscrite au début de chaque séquence, forme les intervalles suivants en les écrivant sur la portée. Joue les séquences.**



Exercices complémentaires



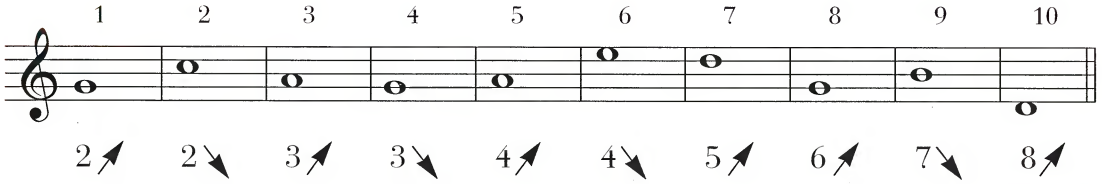
Chapitre 11

La note Fa G
La gamme de Do

Exercice 1 **Dépistage de fautes : écoute bien ces 10 intervalles. Mets une croix dans chaque case fausse.**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
8↗	5↘	7↗	2↗	3↘	4↗	6↘	5↗	2↘	8↘

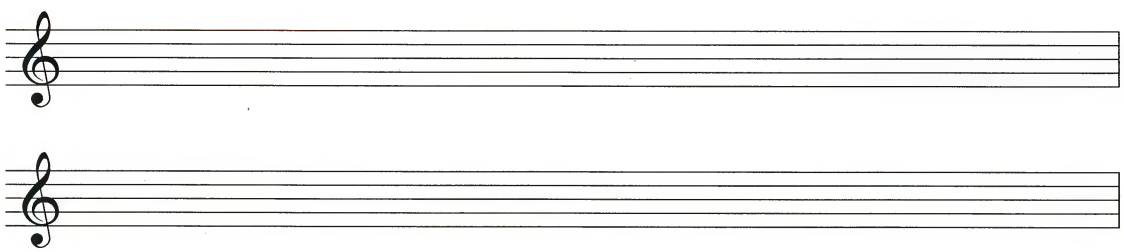
Exercice 2 **Intervalles : à partir de la note inscrite au début de chaque séquence, forme les intervalles suivants en les écrivant sur la portée. Joue les séquences.**



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2↗	2↘	3↗	3↘	4↗	4↘	5↗	6↗	7↘	8↗

Exercice 3 **Sur le n°5, chapitre 11, page 31, indique P.S. (phrase suspensive) ou P.C. (phrase conclusive).**

Exercices complémentaires



Les instruments à cordes

1. Cordes frottées

Nom :
Prénom :
Classe :
Date :

Question 1 **Quel rapport peux-tu établir entre la taille de l'instrument et le son ?**

.....

.....

Question 2 **Observe les différents archets. Que peux-tu dire ?**

.....

.....

Question 3 Combien de cordes possède un violon ? .....

Question 4 Observe les instrumentistes. Comment tiennent-ils leur instrument ? Pourquoi ?

.....

.....

.....

Question 5 Quel est le bras qui tient l'archet du violon ?

.....

Question 6 Qu'appelle-t-on « cordes à vide » ?

.....

.....

.....

Question 7 Avec quoi est enduit l'archet ? Pourquoi ?

.....

.....

Question 8 Qualifie chaque instrument de la famille des cordes frottées par un sentiment que tu éprouves en l'écoutant.

.....

.....

.....

.....

Les instruments à cordes

2. Cordes pincées

Nom :
Prénom :
Classe :
Date :

Question 1 **Observe le guitariste. Comment se tient-il ?**

.....

.....

.....

Question 2 **Combien de cordes possède la guitare actuelle ?** .....

Question 3 **Cite des chanteurs populaires qui utilisent la guitare.**

.....

.....

.....

Question 4 Comment s'appelle le système de notation musicale figurant les cordes de l'instrument, que l'on peut utiliser pour la guitare ?

.....

Question 5 Par où sort le son de la guitare ? .....

Question 6 Pourquoi le clavecin fut-il décoré par les peintres ?

.....

.....

.....

Question 7 Qualifie le son du clavecin.

.....

Question 8 Le clavecin est-il un instrument permettant la virtuosité ? Dans quelles œuvres ?

.....

.....

Question 9 De quel côté de la harpe se tient l'instrumentiste ?

.....

Question 10 Quels sentiments la harpe évoque-t-elle ?

.....

Question 11 La harpe est-elle fixée au sol ? .....

Question 12 A quelle période utilise-t-on la harpe de manière fréquente à l'orchestre ? Pourquoi ?

.....

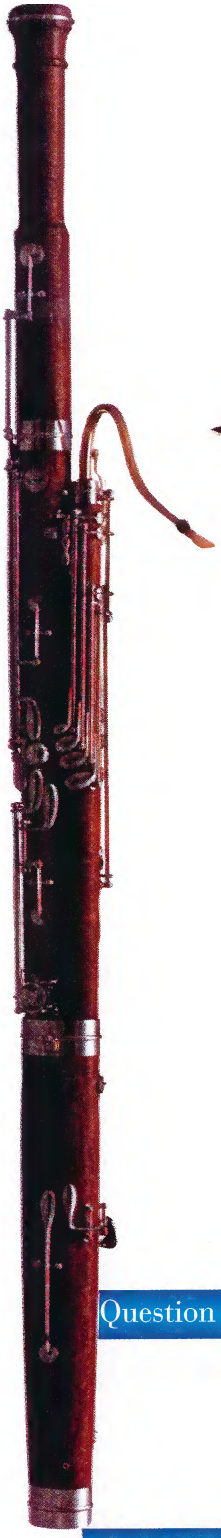
.....

.....

Les instruments à vent

1. Les bois

Nom :
Prénom :
Classe :
Date :



Question 1 **Pourquoi dit-on flûte “traversière” ?**

.....

.....

Question 2 **Quels sont les registres de la flûte traversière ?**

.....

.....

.....

Question 3 **Compare la flûte à bec et la flûte traversière : quelles différences observes-tu concernant leur timbre et leur rôle ?**

.....

.....

.....

Question 4 **Pourquoi la flûte traversière fait-elle partie de la famille des bois ?**

.....

.....

Question 5 **La flûte traversière est-elle un instrument monodique ou polyphonique ?**

.....

Question 6 **Pourquoi le saxophone appartient-il à la famille des bois ?**

.....

Question 7 **Quel est l'ancêtre direct du saxophone ? Etablis des points de comparaison entre sa facture et son timbre et ceux de la flûte.**

.....

.....

.....

.....

Question 8 **Que doit faire tout interprète d'un instrument à anche avant de jouer ?**

.....

Question 9 **Des intrus se sont glissés parmi ces noms d'instruments de la famille des bois. Retrouve-les et entoure-les.**

hautbois - trompette - saxophone - viole d'amour - clarinette basse - chalumeau - basson - cor - hautbois d'amour.

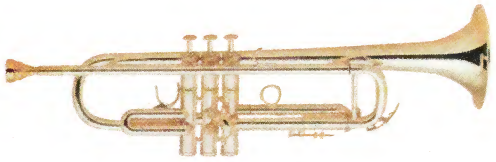
Question 10 **Souligne en bleu les instruments à anche simple, en vert les instruments à anche double.**

saxophone - hautbois de chasse - clarinette basse - cor anglais - chalumeau - petite clarinette - contrebasson - bombarde - saxophone basse.

Les instruments à vent

2. Les cuivres

Nom :
Prénom :
Classe :
Date :



Question 1 A quel style de musique se rapportent les cuivres ?

.....

Question 2 Dans quels ensembles instrumentaux les trouve-t-on ?

.....

Question 3 Quel est le rôle des cuivres dans l'orchestre ?

.....

.....

Question 4 **Comment s'appelle la partie de l'instrument dans laquelle souffle l'instrumentiste ?**

.....

Question 5 **Des intrus se sont glissés parmi ces noms d'instruments de la famille des cuivres. Retrouve-les et entoure-les.**

tuba - saxophone - trompette de cavalerie - trombone - clairon - flûte traversière - trompette marine - bugle - cor anglais - buccin.

Question 6 **Quel est le principe de fonctionnement de la trompette ?**

.....

.....

.....

Question 7 **Comment s'appelle l'accessoire que l'on peut adjoindre à la trompette pour en modifier le son ?** .....

Question 8 **Peux-tu citer des trompettistes qui ne figurent pas parmi ceux que nous avons indiqués ?**

.....

.....

Question 9 **Quels sont les cuivres que l'on trouve couramment dans l'orchestre symphonique ?**

.....

.....

Question 10 **Quel est l'instrument de la famille des cuivres dont le principe de fonctionnement est unique, donc très différent des autres cuivres ?**

.....

Les instruments à vent
3. L'orgue
les inclassables

Nom :
Prénom :
Classe :
Date :

Question 1 **De quel instrument moderne peux-tu rapprocher l'orgue ?**

.....

Question 2 **Pourquoi J. S. Bach a-t-il composé autant d'œuvres pour orgue ?**

.....

.....

Question 3 **Quelles étaient les dimensions de l'orgue au moyen âge ? Quelle était son utilisation ?**

.....

.....

.....

Question 4 **Quel est le rôle de l'orgue dans la musique religieuse ?**

.....

.....

.....

Question 5 **Pourquoi les orgues des grands édifices religieux sont-ils précieusement décorés ?**

.....

.....

.....

Question 6 **Parmi les instruments suivants, souligne en bleu les bois, en vert les cuivres, en noir les inclassables. Entoure les instruments à anches.**

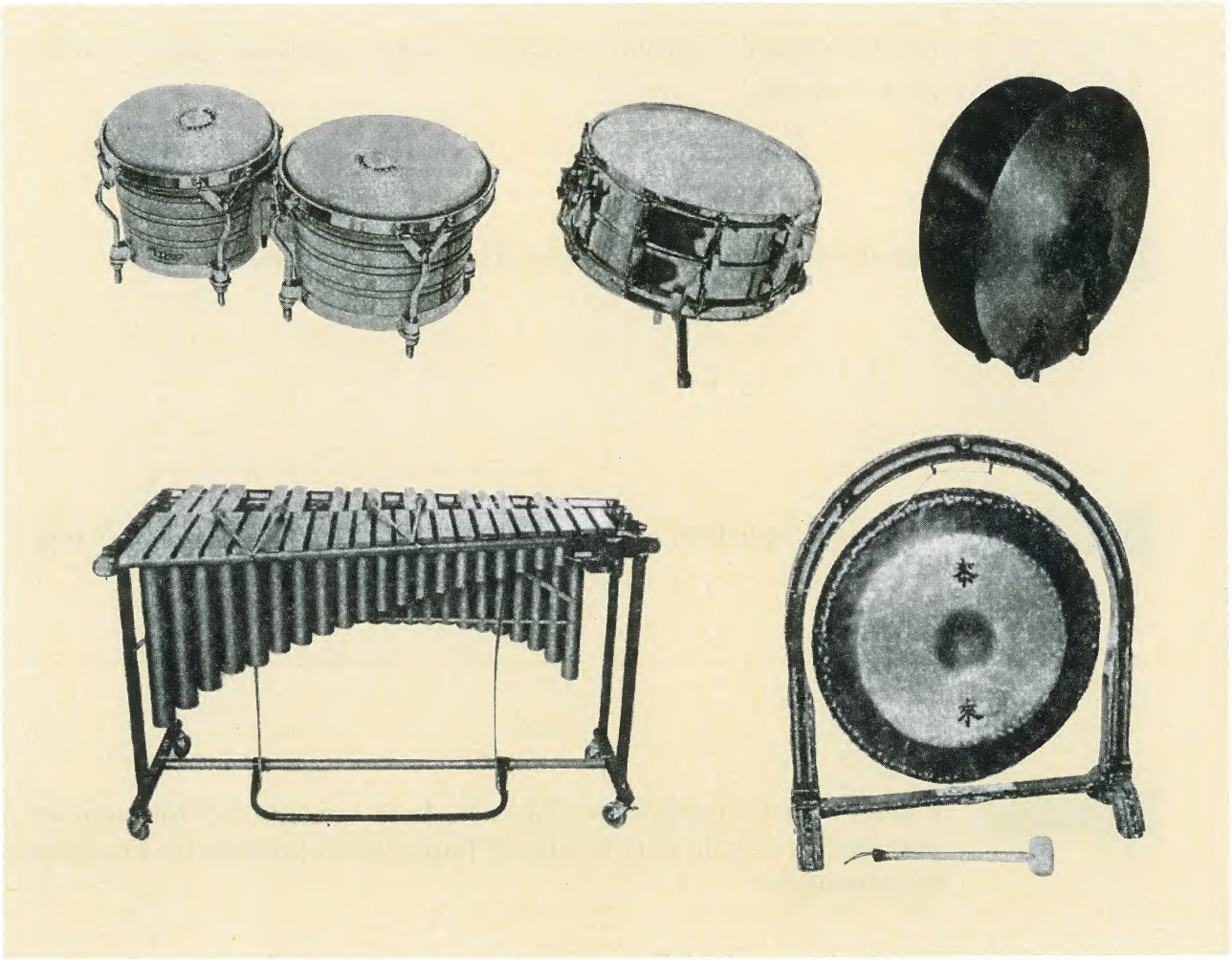
flûte à bec - orgue - tuba - saxophone - trombone - accordéon - hautbois - trompette - basson.

Question 7 **Résumé : complète le tableau suivant avec les noms des instruments à vent étudiés.**

familles	groupes	principaux instruments	de la même famille
bois	flûtes	.....	.....
	anches simples	.....	.....
	anches doubles	.....	.....
cuivres	tuyau cylindrique	.....	.....
	tuyau conique	.....	.....
inclassables		.....	.....

Nom :
Prénom :
Classe :
Date :

Les instruments à percussion



Question 1 **Enumère les instruments de ta salle de musique et classe-les suivant les deux catégories étudiées dans la leçon.**

.....

.....

.....

Question 2 **Parmi les instruments suivants, souligne en bleu les instruments en bois, en vert les peaux, en noir les métaux.**

cymbales - tambour - maracas - triangle - tambour de basque - carillon - woodblock - guiro - caisse claire - castagnettes.

Question 3 **Parmi les instruments suivants, souligne en bleu les instruments à hauteur déterminée, en vert les instruments à hauteur indéterminée.**

célesta - triangle - timbales - cymbales - cloches - tambour - guiro - carillon - claves - crotales.

Question 4 **Cite des formations instrumentales utilisant les percussions.**

.....

.....

Question 5 **Comment s'appellent les ensembles de percussions utilisés dans le jazz ?**

.....

.....

Question 6 **Pendant quelle période de l'histoire de la musique les instruments à percussion ont-ils pris le plus d'importance au sein de l'orchestre symphonique ?**

.....

.....

Groupe Landais - 93160 Noisy-le-Grand
Juin 2000 - F

D. FREZEAUX

CAHIER d'APPLICATION MUSIQUE EN 6°

Les Editions Henry Lemoine remercient particulièrement les fabricants et importateurs d'instruments qui ont fourni gracieusement les photographies reproduites dans cet ouvrage:

- Société BUFFET-CRAMPON
  5 rue Maurice Berteaux, 78200 Mantes-la-Ville
- Atelier VON NAGEL
  14 rue Raymonde Salez, 93260 Les Lilas
- Le Magasin de la Harpe
  (M. et D. BUDIN)
  14 avenue Carnot, 75017 Paris

EDITIONS HENRY LEMOINE
41, rue Bayen - 75017 Paris

ISMN M-2309-6215-5
9 790230 962155